

Biografía- Curriculum Miguel García Delgado (GEA)

En 1999, la *Asociación Profesional de España (APME)* instituyó su **Premio Anual de Museología**, que puede otorgarse a un proyecto o trabajo relacionado con el mundo de la museología en sus diversas variantes, así como reconocer al mismo tiempo y con carácter excepcional la biografía profesional de una persona relevante en este campo. En la convocatoria de 1999 fue premiado el *Museo da Limia* (Villar de Santos, Galicia), y, excepcionalmente, la figura de *D. Manuel Casamar Pérez*. El premio del año 2000 fue concedido al *Museo de las Ferias de Medina del Campo* (Valladolid, Castilla y León), mientras el premio especial recaía en *Doña Angeles Mezquiriz de Irujo*, museóloga navarra. En ambas ocasiones, junto con el reconocimiento de nuestros colegas, y habida cuenta de que el premio carece de dotación económica, se ha entregado a los galardonados una escultura conmemorativa obra de *D. Miguel García Delgado*, artista cuya trayectoria se resume a continuación:

Miguel García Delgado nació en Sevilla en 1958 y en esta ciudad realizó sus estudios de Primaria y Bachillerato, y en su Facultad de Bellas Artes cursó la Licenciatura, en la que eligió la especialidad de Escultura por ser la selección tridimensional la forma en que, a su joven manera de ver, mejor podía desarrollar lo que él entendía que llevaba dentro, eso que con los años se ha transformado en una hermosa realidad. Una realidad preñada de presencias y de observancias desde las que el autor estudia y analiza la realidad.

Una vez terminados sus estudios en la Facultad, aunque también desde antes, empieza a poner en práctica de una manera muy personal lo aprendido en las clases, sobre todo en las de Carmen Jiménez y Miguel Pérez Aguilera.

Tras un breve paso por la imáginería, se adentra en la escultura, decantándose por la obra de lenguaje naturalista, con un estudio profundo de la anatomía. Con obras salidas de estos postulados comienza a exponer en su ciudad y fuera de ella. Así aparecen las muestras de 1983 en la galería Amadís (Madrid), patrocinada por el Ministerio de Cultura (por la concesión de la Beca del Ministerio). Esta muestra está dedicada fundamentalmente a la mujer, con obras como la *Troya*, la *Dama del Montón*, y *Teresa de Cepeda y Ahumada en uno de sus éxtasis*. También en este año expone en la Institución Antropológica y Cultural de Andalucía *La Carbonería*, de Sevilla.

En 1984 vuelve a exponer en su ciudad, en la "Sala Chica", de El Monte de Piedad y Caja de Ahorros (aquí mostrará sus desnudos) y al año siguiente de nuevo mostrará su obra en Madrid, esta vez en la galería Sen. Igualmente lo hará en la Sala Dry Sack, de la Fundación Rumasa, de Jerez de la Frontera.

Uno años más tarde, en 1991, comenzará su fructífera relación con la galería Fausto Velázquez, en la que expondrá "Bocetos" y "En Bronce".

En 1992, con los acontecimientos de la Expo'92, participa en una muestra colectiva que se mantendrá como referente del arte sevillano de la segunda mitad del siglo XX. Es la exposi-

ción "Pintores de Sevilla. 1952-1992", celebrada en el Real Monasterio de San Clemente.

El año 1995 será un año de gran trabajo para preparar una triple exposición: "el pintor y la modelo", en la galería Carmen de la Calle, de Jerez; la galería Fausto Velázquez, de Sevilla, y la galería Raquel Ponce, de Madrid.

Desde este último año no se ha venido a prodigar mucho en exposiciones, salvo algunas colectivas como "Lo Moderno en la escultura de Sevilla", en la Sala San Hermenegildo; "X Kosovo", en las Reales Atarazanas, de Sevilla, o en las distintas muestras que ha organizado el Comité Ciudadano Anti-Sida.

Desde finales de los ochenta se ha dedicado a estudiar e investigar en su obra y a atender una serie de encargos públicos y privados, en los que ha desarrollado igualmente su forma de entender la creación tridimensional.

Algunos de estos encargos han sido obras para lugares públicos, como el monumento a la "Niña de La Puebla", en La Puebla de Cazalla (Sevilla); "El Caminante" para el Pabellón de Andalucía de la Expo'92, que actualmente se encuentra en la colección permanente del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; el retrato de "Manuel Rodríguez Buzón", en la Colegiata de Osuna, o el mausoleo del torero Manuel González, encargado por la familia González Sánchez-Salp, para el cementerio de San Fernando, de Sevilla.

Igualmente realizó el encargo de "El juego secreto", escultura regalada por la Excm. Diputación

Provincial de Sevilla al Excmo. Ayuntamiento de Ermua con motivo de la concesión del primer premio "Francisco Tomás y Valiente" a la Concordia, o el relieve escultórico del Excmo. Sr. D. Carlos Ferrer Salat para el edificio central del Comité Olímpico español en Madrid.

Actualmente está en realización el monumento a "Luis Cernuda", para la plaza de Molviedro, de Sevilla, y el de "San Pedro Regalado", para Valladolid; la estatua ecuestre de S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón, Condesa de Barcelona, encargo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, y el busto del embajador D. Ángel Sanz Briz.

Igualmente ha realizado las Medallas de Andalucía de la Cultura y los Deportes, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; la Medalla de "Hijo Predilecto de Sevilla", del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, o la del Premio de las Letras "Luis de Góngora", de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Dentro del campo de su investigación personal ha realizado obras de conjunto como la *Europa y América*, la *Mary Hispánica*, el *Hombre herido*, el *Hombre solo*, *Teseo*, *Hipnos* o los *Jóvenes de Ofiassa*.

Exposiciones individuales

- 1983 Galería Amadís. Ministerio de Cultura. Madrid. Institución Antropológica y Cultural de Andalucía "La Carbonería". Sevilla.
- 1984 "Sala Chica". Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla.
- 1985 Galería Sen. Madrid. Sala Dry Sack. Fundación Rumasa. Jerez de la Frontera. Cádiz.
- 1991 "Bocetos". Galería Fausto Velázquez. Sevilla. "En Bronce". Galería Fausto Velázquez. Sevilla.
- 1995 "El pintor y la modelo". Galería Carmen de la Calle. Jerez. Galería Fausto Velázquez. Sevilla. Galería Raquel Ponce. Madrid.

Esculturas en lugares públicos

- Niña de la Puebla.** La Puebla de Cazalla. Sevilla.
- El Caminante.** Pabellón de Andalucía. Expo'92. Sevilla. Actualmente en la colección permanente del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- Manuel Rodríguez Buzón.** Colegiata de Osuna. Sevilla.
- Mausoleo del torero Manuel González.** Cementerio San Fernando. Sevilla.
- El juego secreto.** Escultura regalada por la Excmo. Diputación provincial de Sevilla al Excmo. Ayuntamiento de Ermua, con motivo de la concesión del primer premio "Francisco Tomás y Valiente" a la Concordia.
- Relieve escultórico del Excmo. Sr. D. Carlos Ferrer Salat.** Edificio central del Comité Olímpico Español. Madrid.

Museo

Biografía-Curriculum Miguel García Delgado (GEA)

En realización

Luis Cernuda. Plaza de Molviedro. Sevilla.

San Pedro Regalado. Excmo. Ayuntamiento de Valladolid.

Estatua ecuestre de S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón, Condesa de Barcelona.
Encargo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Busto de D. Angel Sanz Briz.

Encargo de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Exteriores.

Medallas y relieves conmemorativos

Medallas de Andalucía de la Cultura y los Deportes. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Medalla de “Hijo Predilecto de Sevilla”.
Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

Premio de las Letras “Luis de Góngora”.
Consejería de Gobernación. Junta de Andalucía.

Medalla de “Comunidades Autónomas”. Consejería de Gobernación. Junta de Andalucía.

Premio de la Asociación Nacional de Museólogos.